

Chassain de La Plasse, Raoul (18..-1921). [Petit air varié]Petit air varié : dans le genre ancien : pour piano. [1906].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1907



Raoul CHASSAIN

# Jeux Follets

Six Pièces caractéristiques  
pour  
PIANO

- 1. Petit air varié, dans le genre ancien... 5<sup>f</sup>.
- 2. L'Attente, Sérénade..... 4.
- 3. Supplication, Romance sans paroles 4.
- 4. La Leçon de Menuet..... 5.
- 5. Plainte discrète, Nocturne..... 5.
- 6. Auprès de l'Isba, Fantaisie-Mazurka. 6.

Paris, Eug. MATHIEU fils Editeur 25, Rue Victor Massé  
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrang<sup>ts</sup> réservés.  
IMP. CHEVEL FR<sup>ES</sup> PARIS

BNF  
MUS

Dépôt légal  
00011  
Sembr 1906

N. 11173

A M<sup>r</sup> André de FRANC.

# PETIT AIR VARIÉ

Dans le genre ancien.

POUR PIANO.

RAOUL CHASSAIN.

**THÈME**

Andantino

**1<sup>e</sup> VAR.**

Moderato

a Tempo

Allegretto

2° VAR.

*p*

*Riten.*

a Tempo

Allegretto. Alla militare.

3° VAR.

*f*

*mf*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* and *ff*. A fermata is placed over a chord in the third measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various rhythmic patterns and chordal textures. A fermata is present over a chord in the third measure.

**4<sup>e</sup> VAR.**

**Andantino. Minore**

Third system of musical notation, marked as a 4th variation. The tempo is *Andantino* and the mode is *Minore*. The time signature is 3/4. The dynamic marking is *mf*. The notation shows a more melodic and rhythmic development.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. It includes a fermata over a chord in the third measure.

Fifth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It includes a fermata over a chord in the fourth measure.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various chordal and melodic elements.

4

**Allegro non troppo.**  
*Brillante.*

5<sup>e</sup> VAR

*mf*

First system of musical notation (measures 1-6) for the 5th variation. It features a treble clef with a 2/4 time signature and a bass clef. The melody in the treble clef is marked *mf* and consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Second system of musical notation (measures 7-12). The treble clef continues with eighth and sixteenth notes, while the bass clef accompaniment features chords and eighth notes.

Third system of musical notation (measures 13-18). The treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes a long note in the first measure and then continues with eighth notes. A *Riten.* marking appears in the fifth measure, and the tempo changes to **a Tempo** in the sixth measure.

Fourth system of musical notation (measures 19-24). The treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation (measures 25-30). The treble clef features a *Cresc. et stringendo* marking and a *f* dynamic. The bass clef accompaniment consists of eighth notes.

Sixth system of musical notation (measures 31-36). The treble clef features a *ff* dynamic. The bass clef accompaniment consists of eighth notes.

505